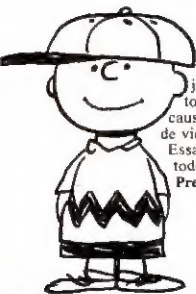
REVISTA MENSAL
QUADRINHOS ANTIGOS BLOGSPOT.COM
N.º 1
Patota
TAMOS AÍ:
MAFALDA
SNOOPY
B.C.
KID FAROFA (Tumbleweeds)
ZÉ DO BONÉ (Andy Capp)
O COELHO MUITO LOUCO (Pernalonga)
O MAGO DE ID (The Wizard of Id)
DROPOUTS
HAGAR, O HORRÍVEL
EEK MEEK
NANCY
KELLY
artenova

REVISTA MENSAL
N.º 1
Patota
TAMOS AÍ:
MAFALDA
SNOOPY
B.C.
KID FAROFA (Tumbleweeds)
ZÉ DO BONÉ (Andy Capp)
O COELHO MUITO LOUCO (Pernalonga)
O MAGO DE ID (The Wizard of Id)
DROPOUTS
HAGAR, O HORRÍVEL
EEK MEEK
NANCY
KELLY
artenova

VEJA ALGUMAS DAS CURTIÇÕES DA ARTENOVA

Charlie Brown
já é conhecido de todo o mundo, por causa de sua filosofia de vida. Sabia?
Essa historinha está todos os meses nas bancas.
Preço: Cr$ 6,00

Kid Farofa
Tumbleweeds
é o terror do oeste e os índios não deixam por menos.
Viva suas aventuras e torça por ele.
Apenas Cr$ 3,50

Mãi...ê
uma revistinha que vai abafar. As aventuras de uma coroa legal e incrementada, repetidas de mês a mês, para sua distração.
Cr$ 3,50 o exemplar

Snoopy
o cachorrinho filósofo está agora em todas as bancas, uma vez por mês na sua revistinha.
Apenas Cr$ 2,50

E tem mais o Minijornal Figurinhas.

Um jornal mensal para curtir, redigir e compor com figurinhas sensacionais.
Não é um álbum, nem há figurinhas difíceis.
200 prêmios por mês e mais o Clube de Minijornalistas Artenova, com excursões, viagens e programas para os leitores do Minijornal.

PUBLICACÕES DA artenova **TODOS OS MESES NO SEU JORNALEIRO**

Ano 1 N.º 1

Uma publicação mensal da Editora Artenova S.A.

Editor e Diretor
Álvaro Pacheco

Redação
Clovis Paiva

Tradução
Luiz Lobo
Maria Elvira

Redator
Marcos Guedes

Departamento de arte
Walney de Almeida, José de Luna, José Misael Lima, Elizabeth de Souza Paula, Danilo Coelho, Elber Duarte, José Paulo, Wolmer, Henrique C. Neves, Adelayde da Silva, Denir S. Lobo

ÍNDICE

Redação e Administração: Rua Prefeito Olímpio de Melo, 1774, Benfica, Rio de Janeiro, GB, tel. 228-7124, 264-6561. **Departamento de Circulação e Distribuição:** Rua Capitão Abdala Chamma, 254, tel. 264-5496 e 248-5957, Benfica - Rio-GB. **Preço deste exemplar:** Cr$ 4,00. **Assinatura Anual:** Cr$ 40,00 mais o porte de Correio. Pedidos de assinaturas poderão ser feitas mediante remessa de cheque pagável no Rio de Janeiro, vale postal ou selos do Correio. A Editora não tem agentes autorizados a angariar assinaturas. Composta e impressa no parque gráfico da Editora Artenova S.A. Printed in Brazil

A PATOTA CHEGOU

A PATOTA é a primeira revista brasileira inteiramente dedicada às histórias em quadrinhos inteligentes destinadas ao público adulto e juvenil. Historinhas e desenhos que, sobretudo, divertem e satirizam a loucura do mundo moderno, muitas vezes através de personagens que vivem na Idade da Pedra, numa aldeia escandinava ou na Idade Média, representando uma nova literatura que já é matéria curricular nos cursos de Psicologia e Comunicação em universidades do mundo inteiro.

A PATOTA se propõe, assim, a divertir e a fazer pensar os seus leitores, através da agudeza e do fino humor da melhor coleção de personagens e histórias em quadrinhos do gênero já reunidos em uma só revista no mundo inteiro.

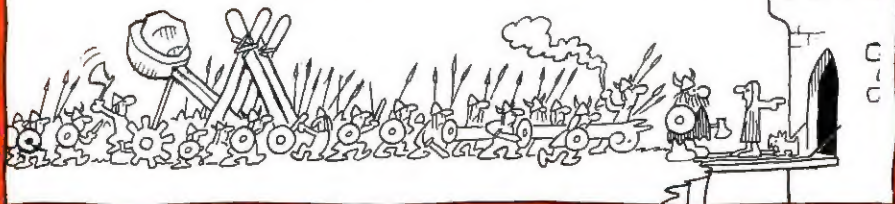
De **Snoopy, Charlie Brown** e sua turma, até **Hagar, o Horrível**, o sanguinário viking dominado pela mulher, passando por **Pogo** e seus companheiros, **O Mago de Id** e a **entourage** do rei, **B.C.** e sua **gang** da Idade da Pedra, **Kid Farofa** (Tumbleweeds) e seus índios e **cowboys** fracassados, **Andy Capp** (Zé do Boné) satirizando a classe média, sempre a fim de um chope e de um futebolzinho, **os Figments, Eek-Meek, Frank e Ernest, os Dropouts**, a incomparável **Mafalda**. Apresentamos aqui não só personagens já clássicos e famosos, vencedores de prêmios e citações internacionais, como lançamos no Brasil novos personagens como Hagar e Kelly, Frank e Ernest, os Dropouts, entre outros.

Mensalmente desfilaremos nestas páginas pelo menos 15 personagens diferentes, selecionados entre o que de melhor se criou no gênero em todo o mundo. Em cada edição publicaremos um estudo pertinente a um dos personagens, sem contudo intenção didática. Esses estudos ou ensaios breves visam apenas a introduzir o leitor no mundo de cada historinha, identificando-o com o caráter e situações dos personagens, para que ele possa melhor entendê-lo.

A PATOTA da Artenova está agora aí para dar ao público brasileiro, em matéria de quadrinhos, permanentemente, alguma coisa mais do que o Pato Donald e Super Heróis do passado. Alguma coisa para rir, curtir e relaxar das tensões, em um novo tipo de publicação periódica que é agora lançado no Brasil.

Álvaro Pacheco — Editor

HÄGAR
O HORRÍVEL
por DIK BROWNE
HAGAR O HORRÍVEL É UM HONESTO BÁRBARO, SEMPRE MUITO OCUPADO DILIGENTEMENTE EM SAQUEAR E FAZER PILHAGENS E OUTRAS AMENIDADES PRÓPRIAS DE UM PODEROSO GUERREIRO VIKING...
...MAS COMO AGUENTAR HAMLET, SEU FILHO, QUE NÃO DEIXA CRESCER O CABELO, GOSTA DE LER E NÃO É DE NADA?...
... E HELGA, SUA MULHER, QUE NÃO LHE DÁ UMA FOLGA?!
POEMAS DE AMOR

NÃO, ESTE É O Nº 35. O CASTELO QUE O SENHOR PROCURA É MAIS ABAIXO.

EU, HAGAR, O HORRÍVE, O TERROR DO NORTE! UM TRABALHÃO DESGRAÇADO PARA CONSTRUIR UMA REPUTAÇÃO DESTAS!! INCENDIANDO, E PILHANDO NOITE E DIA... PODE PERGUNTAR A QUALQUER VIKING!!
E MEU FILHO É O QUÊ?
UM PASTELZINHO DINAMARQUÊS.
POEMAS DE AMOR

VAMOS DIZER ALÔ A MINHA MULHERZINHA. APOSTO QUE ELA VAI DELIRAR AO ME VER! FAZ UM ANO QUE ESTOU FORA!
ALÔ BEMZINHO!
DIK BROWNE
LIMPE OS PÉS!!

QUE É ISSO?
É UMA NOVA INVENÇÃO CHAMADA RELÓGIO!
ELA DIZ A HORA DE IR PARA A CAMA... A HORA DE ACORDAR, A HORA DE COMER, A HORA DE TRABALHAR...
PLAM!

POR QUE NÃO POSSO IR NESSE ASSALTO? SOU TÃO DURA COMO QUALQUER GUERREIRO!
PORQUE GAROTAS NÃO VÃO NOS ASSALTOS... É POR ISSO!
MAMÃE, PAPAI NÃO QUER ME LEVAR NO ASSALTO! ELE ME ODEIA!!!
AH, PARA DE CHORAR, FILHINHA! ASSIM VOCÊ VAI ENFERRUJAR SEU VESTIDO...

E COMO FORAM OS NEGÓCIOS HOJE?
ACHO QUE FORAM BONS... MAS PEGUEI UMA TREMENDA DOR DE CABEÇA!

SOPRA UM VENTO JÓIA PRAS BANDAS DA INGLATERRA E TEM LUA PARA ILUMINAR O CAMINHO. A LUTA E A GLÓRIA ME ESPERAM E TUDO QUE EU PRETENDO FAZER É...
DIK BROWNE

JOGAR ESSE LIXO LÁ FORA PRA MIM...

OH, QUERIDO... EU PREFERIA QUE VOCÊ NÃO TRABALHASSE EM CASA!
DIK BROWNE

COMO FOI QUE VOCÊ CONHECEU PAPAI?
ELE INVADIU O CASTELO DE MEU PAI E ME RAPITOU... FIQUEI TÃO EMOCIONADA QUE CASEI COM ELE. É CLARO QUE NESSE TEMPO EU ERA MUITO MAIS ROMÂNTICA DO QUE HOJE...
DIK BROWNE
E MUITO MAIS MAGRA...

PARE DE SE QUEIXAR. **VOCÊ** FOI QUEM QUIS UMA HORTA!
DIK BROWNE

VOCÊ NUNCA SAI COMIGO! SOU UMA ESCRAVA NESTA CASA! GRANDE MARIDO VOCÊ É!
VOCÊ ESTA LOUCA? NÃO SOU SEU MARIDO. SOU SEU PAI.
EU SEI... MAMÃE DISSE QUE EU PODIA PRATICAR COM O SENHOR.
ELE ENTREGOU OS PONTOS, MÃE!
DIK BROWNE

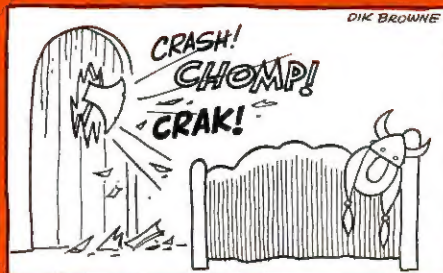
OS SETE PECADOS MORTAIS SÃO: ORGULHO... LUXÚRIA... IRA... PREGUIÇA... GULA... INVEJA... E COBIÇA.
HÁ HA! EU NÃO TENHO ORGULHO!
DIK BROWNE
BEM... SEIS EM SETE NÃO É NADA MAU.

QUEM ESTÁ DE GUARDA HOJE?
EDIE SORTUDO...
DIK BROWNE

DOIS FANTASMAS!!

DIK BROWNE
CRASH!
CHOMP!
CRAK!

QUE QUE É ISSO? ESQUECEU A CHAVE OUTRA VEZ?

NÃO BEBA ISSO QUE VAI ESTRAGAR SEU APETITE!

QUE QUE TEM PRO JANTAR?
MEU FAMOSO PICADINHO DE JILÓ COM OURIÇO DO MAR!

GLUB!
GLUB!
GLUB!
DIK BROWNE

Ó GAROTO DO AMOR!!
PAPAI, ESTE É...
...LUTE
ALÔ, PESSOAL!... DEIXEMOS PRA LÁ AS FORMALIDADES... JÁ ESTOU ME SENTINDO COMO FILHO DA CASA... PASSE OS NABOS.
E ME TRAGA MEU MAXADO... O GRANDE!

PODE SE APRESSAR MAIS UM POUCO, HELGA? EU DEVIA ESTAR SAQUEANDO A INGLATERRA NESTE MOMENTO!!

... E ME TRAGA DEZ METROS DE SEDA... NADA DE COR CHOCANTE... VERDE CAI BEM... E ME TRAGA UMAS PEÇAS DE PRATA INGLÊSA... E ALGUMAS GARRAFAS DAQUELE VINHO FRANCÊS QUE ESTÁ ACABANDO... E NA VOLTA PASSE NA HOLANDA E COMPRE UNS QUEIJOS, E NÃO ESQUEÇA OS BIFES... E TAMBÉM TAMOS MORRENDO DE VONTADE DE PEIXE... E SE FOR DEMORAR MUITO...

ACONTECEU ALGUMA COISA IMPORTANTE NA MINHA AUSÊNCIA?
BEM, VEJAMOS: O IMPÉRIO ROMANO CAIU... A ERA DAS TREVAS COMEÇOU EM JULHO... O REI CLOVIS CONVERTEU OS FRANCESES... OS HUNOS SAQUEARAM NOSSA ALDEIA... E SUA VELHA CADELA TEVE UNS CACHORRINHOS!!
ÔBA!
CACHORRINHOS!!
DIK BROWNE

TUMBLEWEEDS **KID FAROFA** por TOM K. RYAN

TUMBLEWEEDS

KID FAROFA

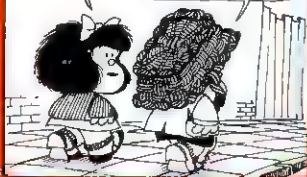
por TOM K. RYAN

TUMBLEWEEDS

KID FAROFA

por TOM K. RYAN

MAFALDA
por
QUINO

COMO É, MANOLITO, VOCÊ CONTINUA FIRME NA IDÉIA DE POSSUIR UMA CADEIA DE SUPER-MERCADOS, QUANDO CRESCER?
É CLARO!

É CLARO! UMA CADEIA DE ENORMES LOJAS, COM MUITOS JANELÕES E MUITO ALUMÍNIO E MUITOS TAPETES E MUITA CATEGORIA E MUITO LUXO!... E POR CIMA DE TUDO CARTAZES IMENSOS...

MANOLO'S

AÍ, HEIN, MAFALDA! DANDO UMA DE MAMÃE?...
É... BEM... É ISSO.
QUINO

DE VEZ EM QUANDO CONVÉM DAR UMA VOLTINHA NO VELHO INSTINTO.

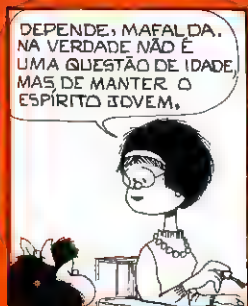
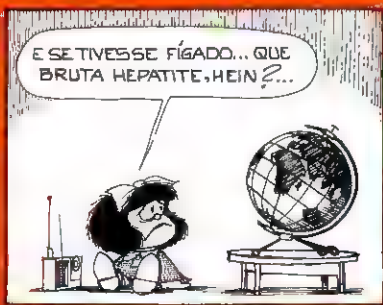
MAFALDA
por
QUINO

.... E ESTAS SÃO AS ÚLTIMAS NOTÍCIAS DA ATUALIDADE MUNDIAL!
TIC!

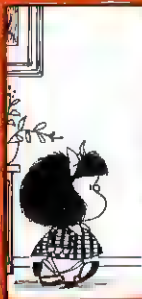
E SE TIVESSE FÍGADO... QUE BRUTA HEPATITE, HEIN?...

MANHEÊ! COM QUANTOS ANOS SE FICA VELHA?

DEPENDE, MAFALDA. NA VERDADE NÃO É UMA QUESTÃO DE IDADE, MAS DE MANTER O ESPÍRITO JOVEM,

TÁ CERTO... MAS E O ESPÍRITO COM QUE IDADE COMEÇA A PRECISAR DE USAR MAQUILAGEM?

MAFALDA
por
QUINO

ENTRA NA ÁREA COMPLETAMENTE LIVRE! UM ADVERSÁRIO O PERSEGUE! PERIGO NA ÁREA! DRIBLA O INIMIGO! VAI ATIRAR!!

ÀS VEZES ME PERGUNTO SE REALMENTE ESTOU EM BOAS MÃOS.

ESCUTA ESSA, MIGUELITO: "O METEOROLOGISTA MORRIS SUCGER, DA UNIVERSIDADE DA CALIFÓRNIA..."

"... DECLAROU QUE A CONTAMINAÇÃO INDUSTRIAL DO AR..."

"... PODERIA EXTERMINAR A HUMANIDADE POR VOLTA DO ANO 2064"

QUERO SABER O QUE VOU FAZER EU, VELHINHO E SOZINHO EM TODO ESSE MUNDO DESPOVOADO.

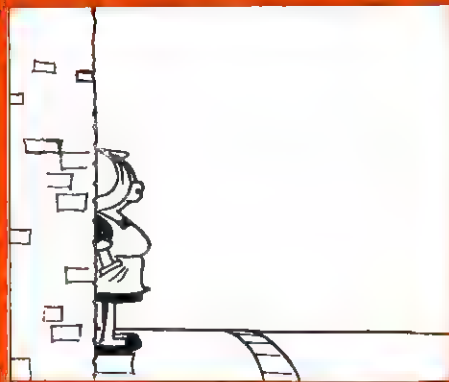
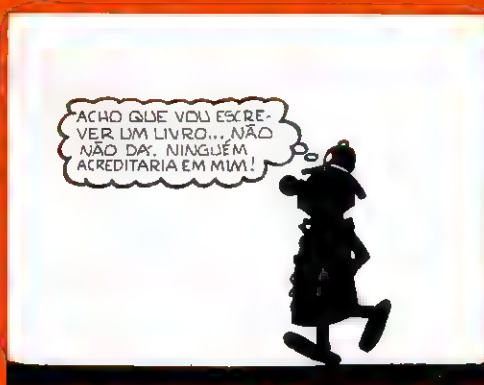
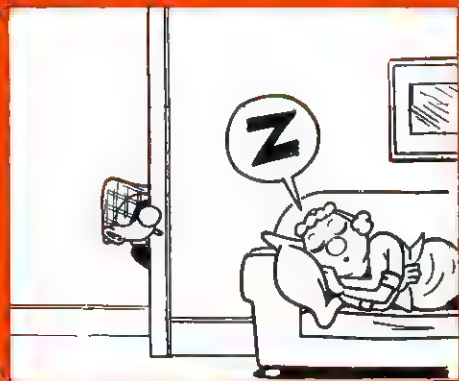
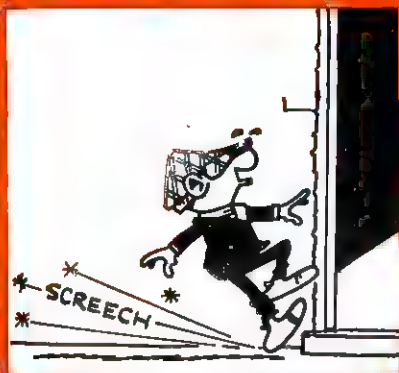
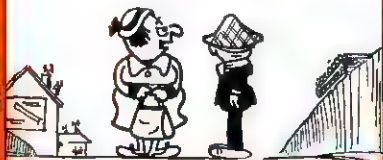
MAFALDA
por
QUINO

TIA CLARITA TEM XÍCARAS DE CHÁ CHINESAS QUE SÃO DIVINAS!

SÃO DE QUANDO OS CHINESES FAZIAM COISAS LINDAS PORQUE ANTES, OS CHINESES NÃO ERAM TÃO MAUS.

DEPOIS, PARECE QUE A VIDA, AS MÁS COMPANHIAS,. EMFIM !

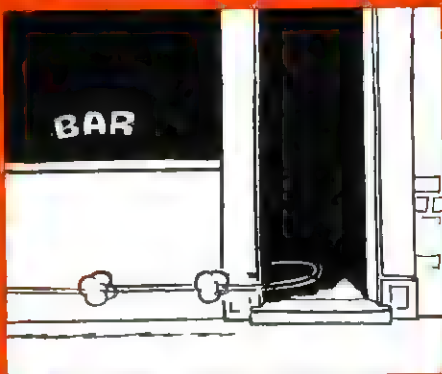
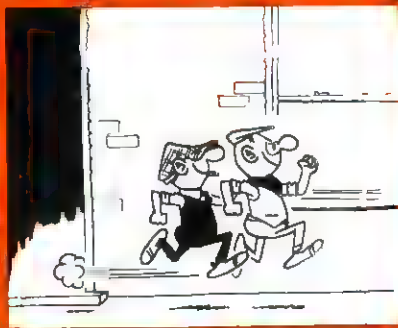
NO DURO, NÃO SEI O QUE ACONTECEU A ESSES RAPAZES!

COMO SEMPRE É BOTAR OS PÉS NO CHÃO E ACABAR TODA A ALEGRIA!

ZÉ DO BONÉ (ANDY CAPP)

ZÉ DO BONÉ (ANDY CAPP)

ZÉ DO BONÉ (ANDY CAPP)

ZÉ DO BONÉ (ANDY CAPP)

ZÉ DO BONÉ (ANDY CAPP)

B.C.
POR JOHNNY HART

QUEM ESTÁ MELHOR NA LOTECA?

OH! AS ZEBRAS, CLARO!

Z

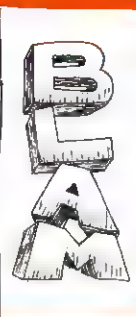
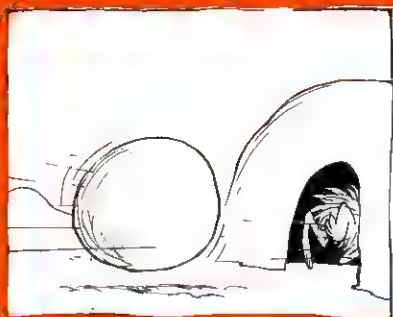
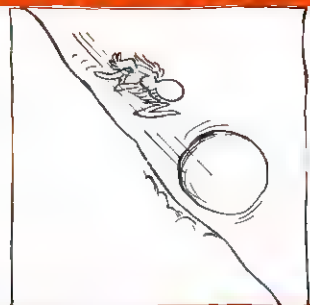
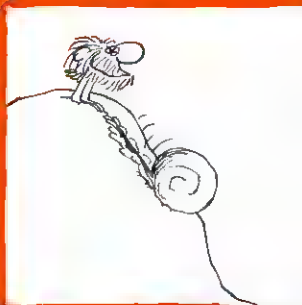
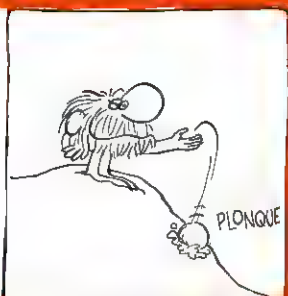
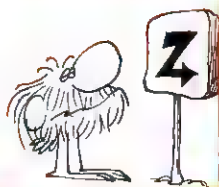
QUE QUE VOCÊ TÁ FAZENDO? HOJE É A FINAL DO CAMPEONATO DE FUTEBOL!

MAS TÁ NEVANDO!

AS MANIFESTAÇÕES ESPORTIVAS NÃO SÃO DITADAS PELO TEMPO, SEU IDIOTA!

... ENTÃO POR QUE NÃO SE JOGA GOLFE NA NEVE?

PORQUE NO GOLFE NINGUÉM CORRE PRA ESQUENTAR!

B.C.
POR JOHNNY HART
Z
Z
TAQUE! TAQUE!
PLONQUE
B L A M
ACHO QUE ISTO TEM ALGO A VER COM A SEGURANÇA DE HIBERNAR!
Z

B.C.
POR JOHNNY HART

OH, MEU SANTO!

NÃO SABIA QUE VOCÊ TINHA UM...

SABE DO QUE ESQUECEMOS?
O QUÊ?

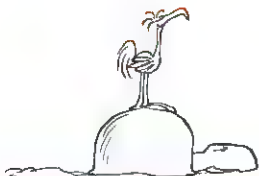
ESQUECEMOS DE FAZER AS NOSSAS RESOLUÇÕES PARA O ANO NOVO.
É VERDADE.

TÁ BEM... ESTE ANO, EU PROMETO SUMIR DAS TUAS COSTAS!
GRANDE CONSIDERAÇÃO A TUA!

... DESDE QUE, É CLARO, VOCE SE RESOLVA A ANDAR NA LINHA...

... CHEGAR NA HORA A TODOS OS ACONTECIMENTOS...

—E TENTAR SAIR MAIS VEZES DA CASCA!!

EU PENSEI QUE VOCÊ PRETENDIA ME ESQUECER!

B.C.
POR JOHNNY HART

TU VAI VER A SHIRLEY?
PROMETO QUE NÃO OLHO PRA ELA!

POR ACASO VOCÊ É A SHIRLEY?
SOU... TÁ BRINCANDO DE CABRA-CEGA?
EH, VOCÊ SABE QUE EU SOU O MAIOR AUTO DIDATA DO MUNDO?

NHOQUITI!

GRANDE DROGA, PRO MAIOR AUTO DIDATA DO MUNDO.
UHMMM... PARECE UM ANEURISMA AQUI...
OH, OH... ESTE FÍGADO ESTÁ MEIO TASCADO...

UUPA...
OS RINS ESTÃO BEM INFLAMADINHOS...

OH, OH!...

FUPT!

MAMÃE TINHA RAZÃO... EU DEVIA TER SIDO MÉDICO...

B.C.

POR JOHNNY HART

QUEM SABE O QUE O DIABO ESCONDE NOS CORAÇÕES DOS HOMENS?

VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR NISTO, NÃO É MESMO?...

QUEM SABE O QUE O DIABO ESCONDE NOS CORAÇÕES DOS HOMENS?

UAAA!!

?

BLAM

VOCÊ ESTÁ BEM?

AHN... EU **ACHO** QUE SIM...

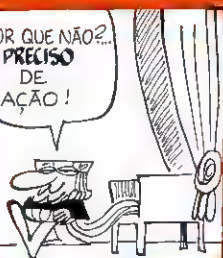
BEM... VOU TE FAZER UMA CANJINHA!

THE WIZARD OF ID
O MÁGO DE I.D
por Brant parker e Johnny hart

VOCÊ ESTÁ FICANDO MOLENGA, BUFÃO... FAÇA UM ESPORTE DE INVERNO!
JAB

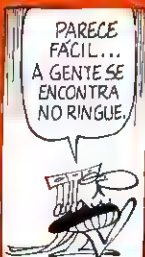
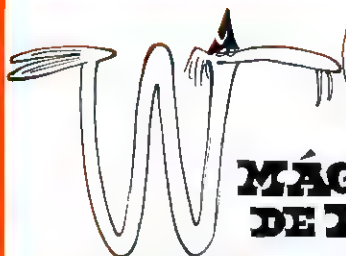
ME DÁ UMA CAIPIRINHA, BEM GELADA!

ESTAMOS ARRUMANDO UM TIME DE HOCKEY, MAJESTADE... GOSTARIA DE SER UM DOS JOGADORES?

POR QUE NÃO?... EU PRECISO DE AÇÃO!

FORMIDÁVEL!
AMANHÃ VAMOS TER UM TREININHO, COM OS CAMPONESES...

... E O SENHOR SERÁ O GOLEIRO!

O QUE FAZ O GOLEIRO?
ELE NÃO PERMITE QUE O OUTRO TIME FAÇA GOLS!

PARECE FÁCIL... A GENTE SE ENCONTRA NO RINGUE.

ONDE ESTÁ O OUTRO TIME, ROD?
O NOSSO GOLEIRO "ENCANOU" TODOS ELES.

O MÁGO DE ID
por Brant parker e Johnny hart
VOCÊ AMA O REI ?
DE TODO CORAÇÃO, DO FUNDO DA ALMA.
POR QUE ESTÁ FALANDO ASSIM ?

PORQUE PASSEI GRAXA NA LÍNGUA !

ESTOU EMBRIAGADO COM O PODER...

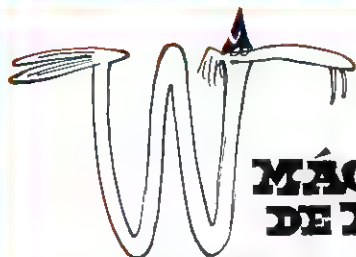
... NO ENTANTO, PODER NÃO É A RESPOSTA.

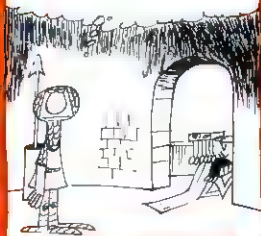
REALIZAÇÃO, É A RESPOSTA.

TODO MUNDO ME AMA, NO ENTANTO EU ODEIO TODO MUNDO.

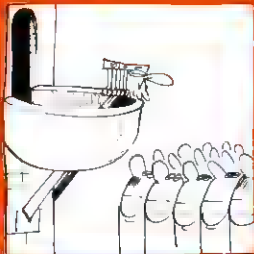
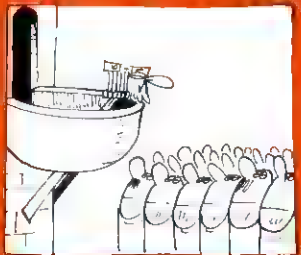
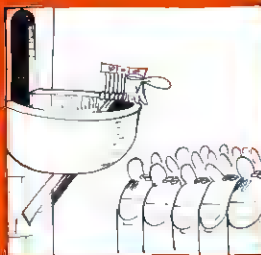
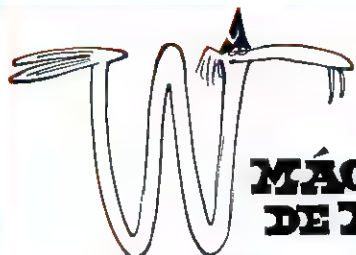
REALIZAÇÃO DEVIA SER ALGO RECÍPROCO.

UM RECADO DA RAINHA FANABELLA, MAJESTADE.
O QUE QUE ELA QUER ?

ELA MANDA TODO O SEU DESPREZO.
MEUS BINÓCULOS JÁ NÃO VÊM TÃO LONGE !
B. parker.

O MÁGO DE ID
por Brant parker e Johnny hart
EU ESPERO QUE O SENHOR TENHA BOAS NOTÍCIAS PARA OS CAMPONESES, MAJESTADE
TENHO. DARE LICENÇA PARA COMER CARNE UMA VEZ POR ANO!

AGORA E A MINHA CHANCE DE PIRAR!

O REI É UMA FARSA!

EU DESAFIO O HOMEM QUE DISSE ISTO A REPETIR NA MINHA REAL FACE!!

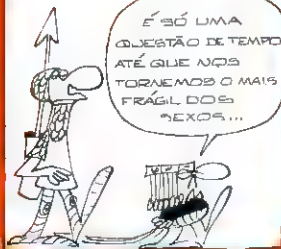
O REI É UMA FARSA!!!

O MÁGO DE ID
por Brant parker e Johnny hart
OUVI DIZER QUE PUSERAM FOGO HOJE NA METADE DA CIDADE!
QUE QUE VOCÊ DISSE?

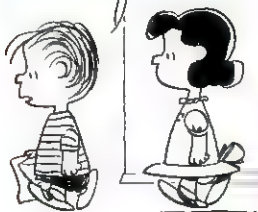
BLANCH ATIROU SUA PULSEIRA NO FOGO!

EU JÁ LHE DISSE QUE OS HOMENS ESTÃO PERDENDO A GUERRA ENTRE OS SEXOS.

.. DEPOIS QUE COMEÇARAM A USAR SALTOS ALTOS, CAMISAS DE LACINHOS E ROUPAS COLORIDAS.

. ENQUANTO A MULHER, ESTÁ FICANDO MAIS DISCRETA E MENOS INTERESSADA EM SE ENFEITAR

É SÓ UMA QUESTÃO DE TEMPO ATÉ QUE NOS TORNEMOS O MAIS FRÁGIL DOS SEXOS...

AGORA É MAIS FÁCIL PERDER A GUERRA DO QUE ANTES.

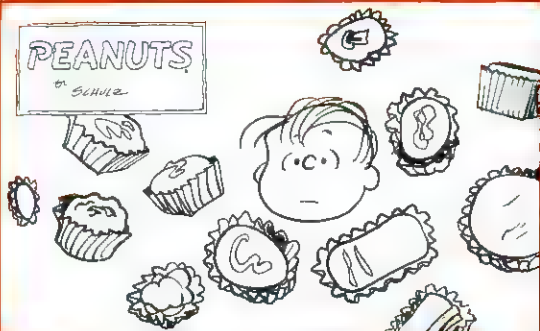
... FICANDO A MERCÊ DOS CAPRICHOS DAS MULHERES.
parker

QUERIDO GRANDE BRUXO,
OH, COMO ESPEREI A SUA CHEGADA NA NOITE DAS BRUXAS.

QUANDO O SENHOR SAIR DA PLANTAÇÃO DE ABÓBORAS E VOAR PELOS ARES, POR FAVOR, ME TRAZ UMA PORÇÃO DE PRESENTES.

VOCÊ AINDA CONTINUA FIRME EM ME AJUDAR A PÔR A CARTA NO CORREIO?

É CLARO! EU DISSE QUE IA E VOU!!

MINHA IRMÃ, LUCY, ESTÁ ME AJUDANDO A PÔR A CARTA NO CORREIO ENTÃO POR FAVOR, TRAGA PRA ELA UMA PORÇÃO DE PRESENTES.

PEANUTS
by SCHULZ

EI, VOCÊ QUER UMA BALA?

CHOCOLATES HEIN? QUE BOM... DEIXE VER... TENHO DE TER CERTEZA DE QUE NÃO VOU PEGAR UM RECHEADO DE CÔCO... NÃO SUPORTO CÔCO... DEIXE VER... HUM..

ESTE AQUI PARECE SER DE CREME, MAS NUNCA SE SABE... E ESTE DEVE SER DE CARAMELO... NÃO SOU ADIVINHO, NAO É? ESTE AQUI DEVE SER DE CÔCO...

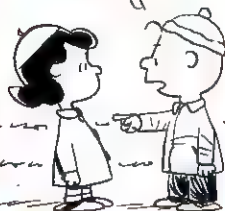
OS MAIS CLARINHOS SÃO QUASE SEMPRE BONS, NO ENTANTO OS ESCUROS SÃO SEMPRE DE CREME... NÃO ME LEMBRO DESSES QUADRADOS! IMAGINO SE...

TIRE LOGO

DE CÔCO!
SCHULZ

PEANUTS
Por Schulz

EU FUI PROCURAR... NÃO FOI ALBERT SCHWEITZER QUEM DISSE... FOI ALVIN DARK!

E ENTÃO ?

RAPAZ, VOCÊ ME DEIXA MALUCA, CHARLIE BROWN!

EU QUERIA QUE TIVESSE ALGUMA NEVE NO CHÃO... EU FARIA UMA BOLA E TE ESBORRACHAVA BEM NO SEU NARIZ!

PEANUTS
por SCHULZ
DROGA!

ODEIO DOMINGOS À TARDE!

NÃO HÁ NADA PRA SE FAZER...
POR QUE NÃO VAI PULAR NAS FOLHAS?

ISTO NÃO É DELICADO DE SE DIZER!
NÃO, FALO SÉRIO... É A ESTAÇÃO DO ANO PARA ISTO...

MESMO?
CLARO! É DIVERTIDO... É ATÉ TRADICIONAL... CRIANÇAS FAZEM ISTO DESDE QUE O MUNDO É MUNDO.

ARRANJE SÓ PARA VOCÊ UMA PILHA BEM GRANDE DE FOLHAS... ENTÃO CORRA E PULE NO MEIO DELAS!
PARECE BOM...

ONDE ALGUÉM PODE COMPRAR UM MONTE DE FOLHAS?
SCHULZ

nancy
por ERNIE BUSHMILLER
NANCY
SLUGGO
HOSPITAL
PÉRA AÍ, NANCY!
AONDE VOCÊ VAI?
VOU AO HOSPITAL!
PRA QUÊ?
DEPOIS EU CONTO... ESPERE-ME AQUI FORA!
HOSPITAL
ESPECIALISTA ORTOPEDISTA
COM O RAIO-X, O SENHOR PODE DIZER SE UM OSSO É DURO?
CLARO!
POR FAVOR, TIRE UM RAIO-X DESTE OSSINHO DA SORTE!
PRA QUÊ?
QUERO TER CERTEZA DE QUE VOU FICAR COM O LADO MAIS FORTE!

nancy

por ERNIE BUSHMILLER

NANCY, VENHA JÁ AQUI NO QUARTO!

IMAGINO O QUE SERÁ!

VEJA, QUE VERGONHA... SEU QUARTO ESTÁ UMA BAGUNÇA!

VOCÊ SABE COMO EU GOSTO DE VER A CASA BEM ARRUMADA!

QUERO QUE VOCÊ ESCREVA VINTE VEZES **"EU SEREI ARRUMADA"!**

MAIS TARDE...

OK, TIA FRITZI... JÁ FIZ O QUE MANDOU!

USEI O DEDO!

nancy
por ERNIE BUSHMILLER
NANCY
SLUGGO
OBA, OBA!

OLHA, SLUGGO... ACHEI 1 CRUZEIRO!

ONTEM FOI 50 CENTAVOS E MAIS VINTE CENTAVOS!!

COMO VOCÊ CONSEGUE ISTO?
ENQUANTO CAMINHO ANDO SEMPRE COM OS OLHOS COLADOS NO CHÃO!

PRECISO EXPERIMENTAR ESTE SISTEMA!

$5

POGO
DEVAGAR, TÁ?
QUE QUE VOCÊ PENSA QUE EU SOU, UM HELICÓPTERO?
GUARDA CHATO!
VOCÊ TAMBÉM!
VOCÊ AÍ! TÁ SE GATINHANDO MUITO DEPRESSA.
EU? NEM TOU GATINHANDO 'TOU RASTEJANDO!
A LEI NÃO DORME!
AQUELE GUARDA ACHA QUE SOMOS A JATO!
ME DISSE QUE EU ENGATINHAVA DEPRESSA, E EU NEM ESTAVA ENGRENADO EM PRIMEIRA.
É UM CABEÇA-DE-VENTO!
A LEI É DURA COM OS INFRATORES... O CRIME NÃO COMPENSA... NEM O DIA NEM A NOITE, NEM A CHUVA NOS IMPEDE DE...
AH! E VOCÊ, ONDE PENSA QUE VAI? APAGAR UM INCÊNDIO?
CLARO!
VAI GANHAR MULTA PELO EXCESSO DE VELOCIDADE E PELA GRACINHA!
HÁ! HÁ!
PUTSGRILA! VOCÊ É UM BOMBEIRO...E ESTÁ INDO APAGAR O FOGO!!
É ISSO AÍ! E TEM MAIS: O PREFEITO É MINHA TIA... ME DÊ ESSA MULTA!!!
VOU RASGÁ-LA... E... UPA! QUE É ISSO?
ALTO!
ELE É UM CARAMUJO. PEGUEM-NO!
A SAÚDE PÚBLICA NÃO DORME NO POSTO!!
O CRIME NÃO COMPENSA!
S.S.P.
© 1973 WALT KELLY

POGO
TIO POGO, ELE TÁ QUERENDO LHE FALAR.
MUITO BEM!
TAMOS NUM COMITÊ LÁ NA ESCOLA... O HUMPHRY É O PRESIDENTE!
ELE TÁ AQUI PRA LHE PEDIR UMA COISA... VAMOS LÁ! HUMPHRY, DIZ LOGO!
ELE TÁ ENCABULADO.. DEIXA ELE À VONTADE...
O... O. EU AH. EU.
NOSSO AMIGO HUMPHRY TÁ QUERENDO DHE PEDIR UM DISCURSO DE PARANINFO TIO POGO! MAS ELE É MUITO TÍMIDO!!
BEM DIGA PRA ELE QUE FICO ORGULHOSO COM A HONRA. SERÁ UM PRAZER...
OH, CALEDONIA! SEVERO E SELVAGEM SE DEFRONTA COM UMA FRÁGIL CRIANÇA..
HUM!
AHN!
ESTAS BELAS PALAVRAS DE SCOTT INDICAM QUE A NOSSA JUVENTUDE, COMO A JUVENTUDE DAS ERAS ANTERIORES, ESTÃO FADADAS A ENCONTRAR...
AH, UM MESTRE?
UPA!
(DESCULPE, ESTRENUOS EST CHILE... DEVO PRATICAR! A FORMATURA É EM DEZEMBRO, O QUE É DAQUI A POUCO!) FADADAS A ENCONTRAR NAS REDUNDÂNCIAS DO TEMPO UMA CHANCE E UMA CIRCUNSTÂNCIA QUE TEMPESTUOSAMENTE BLOQUEIAM NOSSO CAMINHO...
MAS TIO POGO...
OH...
... EM UM RÁPIDO DECLÍNIO DE UMA DECLINANTE AMÉRICA... E POR FALAR NISSO TEM AQUELA HISTÓRIA... NAQUELE TEMPO PAT E MICKEY...
MAS TIO POGO!
UPA!
HEIN?
TOU TENTANDO LHE DIZER... NOSSA TURMA SÓ COLA GRAU EM 1985... O SENHOR NÃO PRECISA TÁ TÃO NO PONTO AGORA.
PUXA!
© 1973 WALT KELLY
PUTSGRILA! 1985 NA TERRA!
VOCÊ DEVIA PELO MENOS DEIXAR ELE ACABAR A HISTÓRIA...
MUITO VIVO VOCÊ NÃO PODE ESPERAR ATÉ 1985

MOMMA

MÃI...Ê!

Mell

MOMMA

MÃI...Ê!

Mell

FRANK E ERNEST

por BOB THAVES

FRANK E ERNEST

por BOB THAVES

FRANK E ERNEST

por BOB THAVES

THE DROPOUTS

OS DESLIGADOS

por Howard Post

THE DROPOUTS

OS DESLIGADOS

por Howard Post

THE DROPOUTS

OS DESLIGADOS

por Howard Post

OUTER SITE

OS ALIENADOS

OUTER SITE

OS ALIENADOS

OUTER SITE

OS ALIENADOS

KELLY

por JACK MOORE

KELLY

por JACK MOORE

KELLY

por JACK MOORE

FIGMENTS

por Dale Hale

FIGMENTS

por Dale Hale

FIGMENTS

por Dale Hale

GUMMER STREET

RUA DA ALEGRIA

por Phil Krohn

SUMMER STREET

RUA DA ALEGRIA

po Phil Krohn

SUMMER STREET

RUA DA ALEGRIA

por Phil Krohn

... SE IMPORTARIA DE RESPONDER ALGUMAS PERGUNTAS?

COELHO PERNALONGA
TUM-TUM-TUM-TIDI-UM!
AO PERNALONGA DO CAIS
OH! NÃO!
QUE JEITO PODRE DE COMEÇAR O DIA!
QUAIS SÃO AS MINHA CHANCES DE CONSEGUIR UM PEIXE PRA JANTAR EM TROCA DE UMA MÚSICA DE ACORDEON?
AO PERNALONGA DO CAIS
NÃO HÁ NENHUMA!
POR QUE NÃO VAI PEDIR PRAQUELE CARA NA PONTA DA VARA? EU JURO QUE FRITO ELE PRA VOCÊ!
IDÉIA GENIAL, MESTRE! TÁ NO PAPO!
SENHOR, GOSTARIA QUE CONSIDERASSE A IDÉIA DE ME DAR UM PEIXE, EM TROCA DE OUVIR A CANÇÃO "LUAR DO SERTÃO" EM DÓ MAIOR?
NÃO!
TALVEZ MUDE DE IDÉIA POIS A MÚSICA INSPIRA, O SENHOR SABIA?
RALPH HEIMDAHL AL STOFFEL
SCRAC!
BLEA!
RASP
WAPITI!
FROOEEEENNN!
ESTOU NA DÚVIDA SE ELE ME DEU ESTE PEIXE POR APRECIAR MINHA MÚSICA OU PARA SE LIVRAR DE MIM!!

COELHO
PERNALONGA

MUITO BOM DIA, MEU SENHOR, SAUDAÇÕES!
PUXA DAQUI PRA FORA E LEVA ESSE LIXO COM VOCÊ!!
PRATO ESPECIAL
ENSOPADO CR$ 1,00
BIFE CR$ 2,00

DESISTA DA SUA DEFAMAÇÃO!

POR FAVOR, ENTENDA, CEDRIC E EU NÃO VIEMOS AQUI — FILAR UMA REFEIÇÃO COMO ESTÁ DIZENDO!
TEM GRANA POR ACASO?
NHOQUE! CHOMP! CRONC!
PRATO ESPECIAL
SOPADO CR$ 1,00
BIFE CR$ 2,00

NÃO, MAS NÓS GOSTARÍAMOS DE FAZER UM INTERCÂMBIO DO NOSSO TALENTO COM UM SEUS EXCELENTES REPASTOS!
SNARF NAF!
TALENTO? QUE TALENTO?

CEDRIC TEM UMA ESPLÊNDIDA VOZ DE TENOR E EU SOU UM MESTRE NO ACORDEON!
PENSEI QUE JÁ TIVESSE OUVIDO TUDO!

MUITO BEM, CEDRIC, CORAGEM DESDE O COMEÇO! É UM! É DOIS! É TRÊS
ULP-BRRRR!

TORNEI-ME UM ÉBRIO...
SQRIIIC!
SCRAAC!

E NA BEBIDA PROCURO ESQUECER...
SCRAC!
SQRIIIC!!
CHEGA! ENTREGO OS PONTOS! A COMIDA É POR CONTA DA CASA!

É UMA BOA COISA SABER QUE ALGUÉM CONSEGUIU O PÃO DE CADA DIA PELO TRABALHO HONESTO!
PASSA O SAL AÍ!

COELHO PERNALONGA

TOC TOC
POP!
UOP!
DEVE SER O HORTELINO TROCALETRA COM O SOBRINHO!

ELE DIZ QUE O SOBRINHO É TÃO INTELIGENTE QUE AINDA NÃO USOU OS MIOLOS TODOS!

OBRIGADO POR DEIXAR O FILIBERTO FICAR AQUI, ENQUANTO VOU À REUNIÃO ANUAL DA ORDEM DOS TIGRES RAJADOS!
COM PRAZER HORTELINO!
EU SOU UM GÊNIO, VOCÊS JÁ SABEM!

OK, MENINOS, DIVIRTAM-SE!

TEM UM FILME BACANA NO CINEMA, VAMOS VER?
E COMO VAMOS ARRANJAR DINHEIRO?

MUITO SIMPLES! FAZEMOS UM ZUÊ DANADO E O PERNALONGA DÁ LOGO!
ESTE É UM RACIOCÍNIO INFANTIL! DEIXA QUE EU FALO COM ELE DE HOMEM PRA HOMEM, COMO ADULTO!

PERNALONGA, NÓS ACHAMOS QUE O FILME DO CINEMA SERÁ UMA EXPERIÊNCIA CULTURAL DAS MELHORES PARA NÓS. QUERIA NOS DAR DINHEIRO, PARA VERMOS O FILME?
E QUERER, TÁ?

IAAAU!

SCRIIIP!
AARGH! BUAU!
JÁ VI TUDO. CHEGA POR FAVOR, TAQUI O TUTU

ALGUMAS VEZES AS VELHAS MANEIRAS FUNCIONAM MELHOR!
RALPH HEIMDAHL AL STOFFEL

EEK & MEEK

por HOWIE SCHNEIDER

EEK & MEEK

por HOWIE SCHNEIDER

EEK E MEEK

por HOWIE SCHNEIDER

OS APUROS DE CHARLIE BROWN

Richard Boston

Quando uma história de quadrinhos que fala de crianças e de um cachorro chega a atrair a atenção de muitos intelectuais e se torna assunto para compenetrados artigos críticos, é porque deve existir algo muito importante e que escapa à primeira vista. O autor acredita que o caráter precoce e neurótico das estorietas de Peanuts *são heróis bem possíveis nesta nossa Era de Ansiedade. Richard Boston, que colabora em jornais ingleses e norte-americanos, é o redator literário de* New Society, *de onde este artigo foi extraído, e falando de si mesmo diz: "tenho 29 anos, fumo charutos, bebo uísque escocês e a coisa mais difícil para mim é levantar-me de manhã."*

As historietas de quadrinhos de Charlie Brown são religiosamente seguidas por noventa milhões de ávidos leitores em um milhar de jornais e revistas espalhados por todo o mundo.

Na Inglaterra, aparecem no *Observer,* no *Daily Sketch* e no *Woman,* ao mesmo tempo também que podem ser vistas em todos os países da Europa. Na Finlândia, vamos encontrá-las no *Ilta Sanomat;* na Dinamarca, aparecem no *Politiken;* na Suécia, no *Expressen;* na Noruega, no *Aftonposten;* na Itália, estão no *Figura, L'Unità* e *Paesa Sera* com a sua exclamação característica traduzida muito apropriadamente para "Misericórdia!"

Além de tudo isso temos o *Peanuts* em livro com uma vendagem superior a 20 milhões de exemplares só nos Estados Unidos, e até hoje ninguém sabe ao certo a razão para esse título. Há também um disco *Snoopy and the Red Baron* executado por um conjunto chamado *Royal Guardsmen,* cuja venda já atingiu a três milhões. Em Hollywood estão fazendo agora um filme de longa metragem, que aparece em programas de televisão, e a peça *You're a good man, Charlie Brown,* que acaba de estrear em Londres, obteve êxito nos Estados Unidos e em Estocolmo onde ficou meses em cartaz.*

Peanuts é assim um sucesso em escala comparável aos Beatles ou a James Bond, e, da mesma forma que os primeiros — diferente do segundo — é um sucesso bem merecido, apenas com certas reservas. tratando primeiro das reservas, diríamos que as historietas se repetem com freqüência e que as variações sobre os temas básicos chegam a cansar. Outras vezes, são incrivelmente traquinas e as expressões verbais das crianças são mais para o esperto do que para o engraçado. Temos também a "filosofia" do tipo *Readers Digest (Seleções)* e a aparente influência teológica que os desenhos exercem sobre os leitores. Charles M. Schulz, o criador dos quadrinhos, é um pregador leigo de uma seita chamada "Igreja de Deus". Existe um livro, *The Gospel according to Peanuts,* de Robert Short, que só trata de elucidar o aspecto das historietas em comparação com as parábolas, e que já vendeu cerca de meio milhão de exemplares nos Estados Unidos.

O presente artigo, originariamente publicado pela NEW SOCIETY, 128 Long Acre, London, W.C. 2, é transcrito, com permissão, da revista DIÁLOGO, editada pelo USIS-Rio de Janeiro, Volume I, n.º III. Tradução de Luiz Corção.

* Os álbuns com os roteiros dos filmes foram publicados no Brasil pela Artenova com os títulos "Charlie Brown, Você é o Nosso Herói", e "Snoopy, Volte pra Casa".

PERDEDORES E NEURÓTICOS

O mérito das historietas, e o que torna sem importância as nossas reservas, é oriundo das personalidades do elenco. São uma porção de tipos psiquicamente vulneráveis, de uma ou de outra forma, perdedores e cheios de neuroses como qualquer dos personagens dos desenhos de Jules Feiffer.

O herói — ou anti-herói — dos quadrinhos é Charlie Brown que veste uma camisa cheia de ziguezagues e cuja cabeça é perfeitamente redonda. Uma das exclamações características é: "Olá, Charlie Brown, a sua cara é mesmo essa ou Você está-se escondendo por trás de um balão?" Ele sempre aparece com seu nome por inteiro — Charlie Brown — e nunca como Charlie apenas. Não é um bobalhão como pensa que é, e como estão a toda a hora a lhe dizer que é. Charlie Brown é um ser humano normal, de bom coração, generoso e falível... especialmente falível. Até mesmo mais do que isso... é um fracasso. Nunca consegue empinar o seu papagaio, perde sempre no futebol e nunca conseguiu ganhar um jogo de damas. É um ser deprimido, infeliz e sempre com pena de si mesmo que assim se manifesta: "Ninguém gosta de mim; não tenho um único amigo neste mundo. Não sei jogar futebol, sou um errado nas damas e **nada** há que eu faça certo. Sou um fracasso completo." Quando lhe perguntam onde é que se considera um deslocado a sua resposta é: "na terra", e se a pergunta é desde quando se sente deprimido, a resposta vem logo: "seis anos", que é a sua idade.

Os principais caracteres de "Peanuts" estão aqui representados: Charlie Brown, à esquerda Snoopy, o cachorro sonhador, Linus, invariavelmente com o dedo na boca e um cobertor no braço, Lucy, a pretensiosa, e finalmente, Schroeder, admirador de Beethoven, cujo aniversário é mais importante que o seu...
(TIME Cover by Charles M. Schulz; Copyright © Time Inc. 1965

Raramente são aliviadas as suas desventuras cósmicas. Há um curto momento de felicidade quando nasce a sua irmãzinha. Ao ouvir a novidade pelo telefone, sai correndo de casa aos gritos "eu sou *pai!*" quero dizer, meu pai é pai! Eu sou irmão! A sua alegria, contudo, dura pouco, pois a desagradável Lucy logo surge com um comentário arrasador: "Eu acho que Você nunca pensou que a explosão populacional é um problema muito sério!"

O que há de errado com Charlie Brown, como também com todos os perdedores natos, é que ele não consegue aclimatar-se com a maldade da vida. Tudo para ele é uma surpresa completa. As meninas

horrorosas, por outro lado, se ajustam a tudo com perfeição, e, aliás, fazem mesmo parte do enredo. Estão sempre usando o Charlie Brown como vítima: "Você é *fraco*, Você é um molóide, Você é um bobo, Você é estúpido, Você é ignorante e Você tem uma cara nojenta!" E dizendo isso tudo elas se afastam e deixam o Charlie Brown mais infeliz do que nunca. Schroeder, que vai passando, comenta: "Pobre Charlie Brown... estou vendo que as gatas já andaram afiando as unhas em Você outra vez, hem?"

Ego e Talento

Lucy é egoísta, vã, maldosa, pretensiosa, traiçoeira, dominadora e mandona. Não pode compreender que haja alguém que não goste dela: "Não gostam de *mim?* Como é possível haver alguém que não goste de mim? Não há razão para isso. Podem ser ciúmes, isso sim... isso eu posso compreender... mas não gostar de mim? Não, isso não pode ser de forma alguma."

A única falha na sua armadura de aço é Schroeder: sua paixão por ele nunca é retribuída. A verdadeira paixão dele é pela Arte, em contraste com a brutalmente realista Lucy. Em seu piano de brinquedo, ele executa música clássica com um talento de virtuose e considera o aniversário de Beethoven mais importante do que o seu. Chama o cachorro assobiando a *Sonata em Fá Menor* de seu ídolo.

A capacidade musical de Schroeder está, naturalmente, anos na frente do resto de seu desenvolvimento. O seu companheiro e complemento é Linus, que é emotivamente retardado, mas intelectualmente precoce, e cujo problema é a segurança, e a única coisa que não o deixa precipitar-se no caos psíquico é o seu cobertor. Sendo assim, não é de estranhar que ele e seu cobertor sejam inseparáveis. A despeito do cobertor e de chupar o dedo, Linus é o mais intelectual e de maior facilidade de palavra entre todas as crianças. Interpreta a seu modo as maiores extravagâncias e quando pergunta: "Você concorda comigo Charlie Brown?" o outro responde: "Não sei dizer. Não tenho pretensões a ser um estudante de literatura profética."

Há mais um elenco de outras crianças dentre as quais se destaca Pig Pen, sempre incrivelmente suja e que é, nas palavras de Charlie Brown, "a única pessoa que conheço que consegue sujar-se toda atravessando uma nevasca". No meio de tudo, o tipo cuja importância consegue rivalizar com Charlie Brown nas historietas é o cachorro **Snoopy.**

Trata-se do único cachorro no mundo que se preocupa com seu nível de colesterol, que tem medo de aranhas, que sente claustrofobia quando se embrenha em capim alto, que consegue apanhar uma bolha de sabão, que procura queimar-se ao sol para ficar bem moreno, que consegue corar de vergonha, e, finalmente, o único cachorro que tem em seu canil um *Van Gogh* e uma mesa de bilhar.

A Condição Canina

O *Snoopy* tem as mesmas preocupações, os mesmos problemas e as mesmas neuroses que qualquer ser humano. Ele dorme em *cima* de sua casa, mas isso nada é comparado com o seu problema de identidade. *Snoopy* é um cachorro hoje, era um cachorro ontem e todas as probabilidades dizem que continuará sendo um cachorro amanhã. Algumas vezes ele se conforma com isso e chega mesmo a ter orgulho do fato. "Fico a pensar por que alguns de nós nascem cachorros enquanto outros nascem gente... é ou não é uma questão de pura sorte? Mas, às vezes, isso tudo não me parece muito justo... Por que é que fui *eu* o que deu sorte?" Já no outro dia, ele se queixa de que está cansado de ser um simples cachorro "já estou cansado de estar *sempre metido* com cachorros! Se eu fosse gente eu não queria nem mesmo *ter* um cachorro". Aparece Lucy com um casaco novo e que manda o *Snoopy* cair fora dizendo: "Você está cheio de pêlos de cachorro" — e ele lá se vai, dizendo com seus botões: "Que raio queria ela? Que fossem penas?"

"Peanuts" desenho de Charles M. Schulz. 1956 by United Feature Syndicate, Inc.

Ele escapa de sua condição canina de várias formas como, em sonho, com o alimento, com suas exibições maníacas de dança, mas principalmente por meio de fantasias complicadas. Figura-se então como sendo um pingüim, um urubu, um dinossauro, um pelicano, Drácula, um monstro marítimo, uma girafa, um urso polar, uma cobra, um gorila, um rinoceronte, um pirata, um crocodilo, um lobo e até mesmo um capitão de um navio que se afunda.

A sua fantasia preferida, no entanto, e a que é mais bem recebida pelos seus leitores, é a de um piloto de caça da Primeira Guerra Mundial. Seu inimigo mortal é o Red Baron e que visivelmente se refere ao Barão Von Richthofen que foi um dos ases alemães nessa guerra.

No livro *Snoopy and the Red Baron*, que é todo a respeito dessa fantasia especial, *Snoopy* aparece com óculos de aviador em cima de sua casa que, em sua imaginação, representa um avião. "Aqui estou eu voando sobre a França e procurando encontrar-me com o infame Red Baron! De repente, o fogo antiaéreo começa a pipocar em baixo de meu avião..." Invariavelmente o Red Baron o embrulha e *Snoopy* é derrubado, cai de cima de sua casa dentro de sua gamela de comida e desperta para a realidade. A história acaba com ele sacudindo o punho e ameaçando o seu antagonista: "Eu ainda vou pegar-te um dia, Red Baron!"

Está claro que nunca vai e também que Linus jamais abandonará seu cobertor, que Schroeder nunca tocará sambas ou Charlie Brown conseguirá levar seu papagaio às alturas ou mesmo ganhar num futebol. O perdedor Charlie Brown, o inseguro Linus, o fantasista *Snoopy* e o esteta Schroeder são todos heróis adequados para as historietas de quadrinhos deste meado do século XX que W. H. Auden chamou de Era da Ansiedade.

UMA OFERTA LEGAL ARTENOVA